

Introduzione alla cultura giapponese tra storia e arte

Imitazione e originalità nell'arte giapponese

Samurai, cartoni animati, geishe, automobili, tecnologia e cultura ancestrale: il Giappone evoca, nella mente dell'occidentale, immagini contraddittorie e di difficile comprensione. Curiosità, fascinazione e stereotipi si mescolano.

L'occidente è stato più volte affascinato dalle arti e dalla letteratura giapponese. Partendo da un'analisi politica e sociale si delineeranno elementi della storia delle arti, per contestualizzare alcune delle più famose produzioni artistiche di origine giapponese.

Primo incontro: L'antichità e l'influenza cinese

- Il periodo Yomon e la formazione di Yamato
- I primi contatti con la Cina e il vassallaggio (VI-VII secolo)
- La Cina modello culturale e politico: la riforma Taisha
- Politica e società dell'era Nara e Heian (710 -1185)

Secondo incontro: I samurai tra storia e mito

- Il contesto storico: politica e società tra Kamakura e Tokugawa (1185-1867)
- Feudalesimo e riunificazione
- Ascesa e del consolidamento della classe guerriera
- Il fiorire delle arti in periodo di pace
- Le arti marziali e la forgiatura della spada giapponese
- I testi della filosofia dei guerrieri dall'*Hagakure* a Mishima
- L'etica samurai e l'espansione economica giapponese
- La spada giapponese cinema: dai "Sette samurai" a "Kill Bill"

Terzo incontro: Il fiorire delle arti giapponesi

- L'influsso cinese e l'originalità giapponese
- L'ispirazione religiosa: zen e scintoismo
- Arti maggiori e arti minori?
- I giardini giapponesi: artificiale naturalezza
- Le stampe del "mondo fluttuante"
- La calligrafia
- L'arte della ceramica
- Le lacche

Chiara Codetta Raiteri

Laureata in Scienze Politiche, con una tesi dal titolo "Il Giappone nell'immaginario dell'Italia fascista: rappresentazione del Sol Levante nelle pellicole dei cinegiornali Luce 1927-1943", si è specializzata in storia asiatica e lingua giapponese. Ha frequentato, nel contesto del programma Erasmus, un anno alla facoltà di Japanologie dell'università di Utrecht (NL). La sua passione per il Giappone l'ha portata a viaggiare e vivere in quel paese diversi mesi. Si occupa di ricerca, musica, cinema e studia le percussioni tradizionali giapponesi.

khilibe@gmail.it

www.codetta.it/khilibe